

## PRIMER ENCUENTRO DE COREÓGRAFAS Y COREÓGRAFOS – QUILPUÉ 2019 SÁBADO 15 DE JUNIO TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS RAMÍREZ

Esta iniciativa surge por la necesidad de unir la labor creativa de distintas coreógrafas y coreógrafos de la Región de Valparaíso, y que han desarrollado una importante carrera como docentes en danza y coreografía, con el objetivo de llegar a nuevos públicos que no han visualizado sus trabajos. Los mismos profesionales han elegido a Quilpué, dado que en esta comuna ha surgido un importante impulso a la danza y las artes escénicas, que da cuenta de un trabajo mancomunado entre los distintos agentes culturales y la Municipalidad.

### PROGRAMA CLASES ABIERTAS Y TALLERES:



#### 11:00 HORAS: CLASE MAGISTRAL: “MOVIMIENTOS MODERNOS DE LA CONTEMPORANEIDAD”

**Imparte:** María Soledad Clares, profesora con más de 30 años de experiencia en diferentes talleres, en la Universidad Arcis, como profesora y en el Conservatorio Isidor Handler. Codirectora de la Compañía y Taller PuertoDanza. Ha estudiado con diferentes maestros: Vicky Larraín, Joan Turner, Patricio Buns-ter, Carmen Beuchat, Magaly Rivano, entre otros.

**Contenidos:** Será una clase abierta e inclusiva, eminentemente práctica, basada en las teorías de Rudolph Laban, principalmente en la exploración de los tres factores de movimiento: tiempo, espacio y energía. Se comenzará con una serie de ejercicios posturales, coordinación y sensibilización del cuerpo; para luego realizar fraseos y culminar con un trabajo de improvisación y composición con los elementos trabajados.

Inscripciones en: <https://forms.gle/TvDD3FJDPNh2MU2Z6>

#### 12:30 HORAS: TALLER: “DANZA CREATIVA PARA NIÑOS”



**Imparte:** Anita Saavedra, Profesora de Danza Educacional Básica y Directora y Coreógrafa Compañía de las Artes MINUETT Quilpué.

**Contenidos:** las Clases orientadas a niños y niñas con o sin experiencia previa en la danza, y será una instancia de exploración y desarrollo de la creatividad donde el conocimiento del propio cuerpo y sus distintas posibilidades son el principal medio de aprendizaje. Para ello se trabajará con juegos corporales, individuales, grupales, improvisaciones, imagerías y pequeñas coreografías.

Inscripciones en: <https://forms.gle/3zDANHcxDPtptG9x9>

## PRIMER ENCUENTRO DE COREÓGRAFAS Y COREÓGRAFOS – QUILPUÉ 2019 SÁBADO 15 DE JUNIO TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS RAMÍREZ

### 19:00 HORAS: PROGRAMA DE PRESENTACIONES

#### **Obra: "Exploración"**

**Compañía:** Alumnos de Primer Año del Conservatorio Isidor Handler en Improvisación  
**Coreógrafa:** María Soledad Clares López



**Reseña:** Exploración está basado en la búsqueda de los(as) alumnos(as) del movimiento y del enriquecimiento de su propio vocabulario corporal expresivo y coreográfico.

**Reseña Coreógrafo:** Con más de 30 años de experiencia como profesora en diferentes talleres en la Universidad Arcis, como profesora y en el Conservatorio Isidor Handler. Codirectora de la Compañía y Taller PuertoDanza. Ha estudiado con diferentes maestros: Vicky Larraín, Joan Turner, Patricio Bunster, Carmen Beuchat, Magaly Rivano, entre otros.

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 5 minutos

**Intérpretes:** Mary Paz Albornoz, Rodrigo Calderón, Stefanía Cisterna, Gustavo Gálvez, Josefina Herrera, Katherine Ibacache, Sebastián López, Ivalú Saavedra, Bárbara Vera.

#### **Obra: Homenaje a la poetisa Ermelinda Díaz**

**Compañía:** Alumnas del Taller  
**Coreógrafa:** Daisy Paris Sáez



**Reseña de la obra:** Homenaje a la poetisa Ermelinda Díaz quien dedicó gran parte de su vida a la creación de poemas, desde del extranjero, Por mas de 10 años se realiza el concurso poético Ermelinda Díaz en la comuna de Quilpué, convocatoria que reúne a diversos países latinoamericanos en torno a la poesía hoy día su obra es reconocida a nivel internacional, Extractos de los poemas musicalizados de la poetisa.

**Reseña:** Coreógrafa: Destacada maestra de técnica académica clásica, recibe sus primeros estudios de danza en la escuela de ballet ruso bajo la dirección de la maestra María Omelianovich Stankovsky, posteriormente ingresa al conservatorio Izidor Handler de Viña del mar y en el año 1990 ingresa al ballet municipal de Santiago, donde participa en diversas obras de ballet junto a destacadas figuras nacionales e internacionales. Actualmente es maestra de técnica académica en el conservatorio Izidor Handler de Viña del mar además imparte clases de danza en el centro Cultural Gabriela Mistral de Villa Alemana.

**Estilo:** Neo-clásico.

**Duración:** 5 minutos

**Intérpretes:** Antonella Peretti, Antonia Henríquez, Noelia Albornoz, Sofía Carvallo, Josefa Opazo, Esperanza Ortega, Liat Ojeda y Gustavo Gálvez.

**Música:** Antología poética musicalizadas por diversos autores.

#### **Obra: "Matices"**

**Compañía:** Danza Mizú  
**Coreógrafa:** Anita Saavedra Basaure



**Reseña Obra:** la obra está inspirada en Violeta Parra como mujer y artista.

**Reseña Coreógrafa:** Directora, Creadora, Coreógrafa y Gestora Cultural de vasta experiencia en la Región de Valparaíso. Ha compuesto diversas obras como Mujeres del Campo, Esencia de Mujer, Vuelos Internos y otros. Ha desarrollado importantes encuentros para la difusión de la danza como el Festival Danza Quilpué Danza y el Encuentro Regional Danzarte.

**Estilo:** Moderno – Contemporáneo

**Duración:** 20 minutos

**Intérpretes:** Javiera Walker Alarcón, Mariela Collao Berrios y Katherine Salvo Ríos.

**Música Original:** Juan Concha Garrido

## PRIMER ENCUENTRO DE COREÓGRAFAS Y COREÓGRAFOS – QUILPUÉ 2019 SÁBADO 15 DE JUNIO TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS RAMÍREZ

**Obra:** “Neruda, 5 Mujeres y un Poeta”

**Compañía:** Elenco Casa de la Danza

**Coreógrafa:** María José Veragua Sepúlveda



**Reseña de la Obra:** Obra Danzada basada en el libro “Los Amores del Neruda” de Inés María Cardone. Las Mujeres enaltecen y toman su lugar como musas inspiradoras de las creaciones del poeta. Rescata en aspectos biográficos los amores que lo acompañaron en su vida, destacando además los cambios de su escritura en cada uno de estos períodos. Esta obra resulta ser una apreciación y acercamiento distinto al Nobel Nacional, es el reconocimiento a las protagonistas de su obra, hombre emblemático amado y odiado.

**Reseña Coreógrafa:** Artista Corporal, Licenciada en Artes con Mención en Danza de la Universidad de Chile, gestora, profesora y Directora de Casa de la Danza, Cía. Retorno y Festival Enredanza.

**Estilo:** Moderno

**Duración:** 12 minutos

**Intérpretes:** Paulina Rodríguez, Valeria Alcajaga, Mariela Peralta, Natalia Cáceres, María José Veragua, Eduardo Cuadra.

**Obra:** “Mercadito”

**Compañía:** FAIDAM

**Coreógrafa:** Alejandra Westphal



**Reseña de la Obra:** La obra está inspirada en los mercados latinoamericanos, donde confluyen los olores, colores y sabores. De esta base, la propuesta coreográfica nace para dar vida a un grupo de hombre y mujeres donde prima el compañerismo, la femineidad, el trabajo colaborativo haciendo un guiño a los trabajos de la tierra, la recolección sin dejar de lado la picardía, coquetería y la fuerza propia de la mujer.

**Reseña Coreógrafa:** ha desarrollado su carrera de coreógrafa con los distintos elencos de la escuela que han pasado por el Conservatorio, creando obras como Mercadito, CUATRO, Forte, Pilares, Desde la ausencia y otras más, las cuales se han presentado en diversos escenarios de la Quinta Región, siempre rescatando la técnica en favor de la búsqueda de la interpretación de los bailarines.

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 8 minutos

**Intérpretes:** Diego Ordenes, Francisco Peña, Valentina Mateluna, Valentina Orellana, Valentina Rowan, Antonio Pérez, Catalina Matuz

**Música Acompañante:** Moisés Maturana

**Obra:** “Relax

**Compañía:** FAIDAM

**Coreógrafas:** Carolina Bigorra y Marcela Rendic



**Reseña de la Obra:** Dúo que recrea la complejidad musical del Jazz a través de la danza contemporánea, coreografía creada el año 1995.

**Reseña Coreógrafas:** Ingresan a estudiar Licenciatura en danza en la Universidad de Chile el año 1996 y su interés por mezclar técnicas de la danza las une en la creación. Crean la compañía Circe y ésta es su primera coreografía

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 2:57 minutos

**Intérpretes:** Francisco Peña y Diego Ordenes

**Música:** Charly Parker y Dizzie Gillespie



## PRIMER ENCUENTRO DE COREÓGRAFAS Y COREÓGRAFOS – QUILPUÉ 2019 SÁBADO 15 DE JUNIO TEATRO MUNICIPAL JUAN BUSTOS RAMÍREZ

### Obra: "Jambo"

Compañía: FAIDAM

Coreógrafas: Carolina Bigorra,  
Marcela Rendic y Carolina Riera



**Reseña de la Obra:** Coreografía que despliega la complejidad de la danza moderna a través de la técnica Graham y matices de la danza contemporánea. Creada el año 1997, inspirada en la belleza de los matices del afro y el jazz.

**Reseña Coreógrafas:** El trabajo coreográfico desarrollado por la compañía Circe nos llevó a encontrar una fusión de los lenguajes modernos y contemporáneos sintetizados en Jambo.

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 5 minutos

**Intérpretes:** Valentina Mateluna, Valentina Orellana, Valentina Rowan

**Música:** Dizzie Gillespie

### Obra: "Viaje de Ida y de Vuelta"

Compañía: FAIDAM

Coreógrafa: Marcela Rendic



**Reseña de la Obra:** Coreografía creada en la asignatura de Eukinéctica el año 2018, investigando en las dinámicas del movimiento energía, tiempo y espacio.

**Reseña:** Coreógrafa: Bailarina, coreógrafa, profesora de yoga y docente en las artes escénicas. Ha desarrollado su carrera en Santiago y Valparaíso ciudad en la que vive hace 8 años. Su interés radica en incorporar tendencias teatrales, improvisación y performances en todas sus creaciones coreográficas. Ha participado en numerosos proyectos teatrales coreográficos presentándose en relevantes escenarios nacionales e internacionales. Actualmente dirige la Compañía de danza LIMO en Valparaíso.

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 6 minutos

**Intérpretes:** Antonio Pérez, Diego Ordenes, Estefanía Cisternas y Francisco Peña.

**Música:** Erik Truffaz

### Obra: "Quiebres"

Compañía: Creadanza

Coreógrafo: Arturo Martínez Vargas



**Reseña de la Obra:** Es una puesta en escena que evidencia las relaciones de parejas rotas por el sistema actual, que no deja tiempo para la convivencia natural dejando a familias prácticamente desintegradas.

**Reseña Coreógrafo:** Director, profesor y coreógrafo de la compañía Creadanza. Su vasta trayectoria lo ha llevado a ser uno de los coreógrafos más destacados de la Región de Valparaíso. Sus inicios en la danza datan desde el año 1981, con estudios en danza académica clásica, flamenca, contemporánea y folklore internacional. En el año 1995 forma la compañía Creadanza que desde entonces ha obteniendo reconocimientos del GORE Valparaíso, Fondart y distintos festivales del país. Entre sus obras más destacadas se encuentran "Todas las Jaulas" 2007, "Contigo pan y Cebolla" 2011, "Bosques de Hierro" (2014) y "Quantum, locura Divina" (2017)

**Estilo:** Contemporáneo

**Duración:** 11 minutos

**Intérpretes:** Mariela Peralta, Natalia Cáceres, María José Veragua y Loredana Schiappacasse